

2020/2021

MODULES ET ENSEMBLES

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

En bref

- **Parcours PULSE / Elèves de cycle 2 ou cycle 3**
 - Choisir au minimum une pratique d'ensemble à l'année, dont, pour les instruments des orchestres cordes et d'harmonie, 2 ans d'orchestre durant chaque cycle.
 - Choisir au minimum 3 modules par an, dont au moins 1 module L&C.
 - Les modules langage et culture présentés ici ne **concernent pas les élèves en Aménagement Horaire** au collège Claude Bernard qui bénéficient d'une offre spécifique. Selon les places disponibles, ils peuvent en revanche, demander à suivre un module Découverte et création supplémentaire.
- **Parcours TEMPO : élèves en perfectionnement ados/adultes**
 - Choisir au minimum une pratique d'ensemble à l'année
 - Choisir au moins un module
- **Pratique amateur**

Toute demande d'inscription à une pratique d'ensemble ou un module est soumise à validation, en fonction des critères définis par l'enseignant, des places disponibles et de l'équilibre des groupes.

Calendrier pour les modules trimestriels

- Trimestre 1 : du Lundi 14 septembre au samedi 19 décembre 2020
- Trimestre 2 : du lundi 4 janvier au samedi 27 mars 2021
- Trimestre 3 : du lundi 29 mars au samedi 26 juin 2021

*Les horaires sont susceptibles de modifications en début d'année.
Un module est susceptible d'être aménagé ou annulé si l'effectif est insuffisant.*

Les modules de Langage & Culture (L&C)

	Horaires	Professeurs	Trimestre 1	Trimestre 2	Trimestre 3
BASE	Lundi 19h-20h	Benoît C.	Pratiques rythmiques	Culture musicale	Déchiffrage
	Mardi 18h-19h	Benoît C.	Culture musicale	Déchiffrage	Repiquage
	Mardi 18h-19h	Jean-Pierre D.	Déchiffrage		
	Mardi 18h15-19h15	Patricia R.	Arrangement	Harmonie pratique	Pratique rythmique
	Mercredi 14h-15h	Benoît C.	Repiquage	Pratiques rythmiques	Culture / histoire de la musique
	Mercredi 14h-15h	Patricia R.	Arrangement	Écoute et travail d'une œuvre	Pratiques rythmiques
	Mercredi 14h-15h	Jean-Pierre D.	Harmonie pratique		
INTERMÉDIAIRE	Mercredi 16h30-17h45	Laure B.	Analyse orale et écrite	Arrangement	
	Mercredi 16h30-17h45	Patricia R.			Pratiques rythm. / vocales
	Mercredi 16h45-17h45	Jean-Pierre D.	Déchiffrage		
	Jeudi 19h-20h	Jean-Pierre D.	Harmonie pratique		
AVANCÉ	Mercredi 16h30-17h45	Patricia R.	Écriture / arrangement	Analyse / Culture musicale	
	Mercredi 16h30-17h45	Laure B.			Travail de l'oreille
	Jeudi 18h30-19h45	Patricia R.	Écriture / arrangement		
Pour tous les niveaux :		Catherine Z.	Présentation d'un travail de recherche (12 rendez-vous environ pour constituer un dossier)		

Contenu des modules L&C

Pratiques rythmiques / vocales	Travail de réalisation rythmique basé sur l'imitation, la reconnaissance, l'écriture, la lecture ou la réalisation corporelle du rythme : avec l'instrument ou la voix, en collectif et sur du répertoire.
Culture musicale	Découverte et analyse d'œuvres, de compositeurs, de périodes et de styles musicaux. Objectif : élargir la culture musicale des élèves.
Déchiffrage	Entraînement à la lecture « à vue » instrumentale ou vocale, en situation (dans un ensemble) Objectif : développer la capacité à lire la musique sans préparation.
Repiquage	Mémorisation instrumentale ou vocale, transposition, écriture des pièces Objectif : connaître les échelles (gammes, modes) et développer l'apprentissage oral.
Arrangement / écriture	Réalisation d'arrangements instrumentaux ou vocaux, sur support écrit ou par oralité pour apprendre à recréer une pièce musicale dans un nouveau style, dans une formation différente.
Harmonie pratique	Étudier et réaliser les enchaînements harmoniques au clavier et en ensemble. Objectifs : apprendre à reconnaître et inventer des enchaînements harmoniques et à improviser (écrire) sur une grille simple.
Travail de l'oreille	Approfondissement de la capacité à reconnaître et analyser finement une mélodie, une grille harmonique, un phrasé...
Analyse orale et écrite	Analyse approfondie de pièces de différents styles (sur partition et par audition)
Écoute et travail d'une œuvre	Ce module propose un travail global à partir d'une œuvre ou d'un extrait d'œuvre de répertoire : commenter, repiquer, chanter, travailler le rythme,...
Présentation d'un travail de recherche	Travaux de recherche menés en lien avec les ressources de la bibliothèque du conservatoire et éventuellement dans le cadre d'un projet.

Les modules de Découverte ou Création

Musique ancienne et découverte d'instruments

Découverte de la Basse Continue	Pianistes et organistes	Mercredi 13h-14h	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trimestre	Benoît C.
	Initiation à la réalisation d'accompagnement à partir d'une basse chiffrée. Découverte du clavecin.			
Découverte de la flûte baroque	Elèves flûtistes	Samedi 9h-10h	1 ^{er} trimestre	Cendrine T.
La fabrique baroque	Tous instruments	2 Samedis (planning à préciser)	STAGE	Cendrine T.
	Jouer et interpréter les musiques Renaissance et Baroque, quel que soit l'instrument , à partir de documents d'époque (partitions originales, traités, éditions), arrangées pour et par l'ensemble.			
Découverte de l'Orgue	Pianistes et clavecinistes	Mercredi 13h30-14h	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trimestre	Carine C.

Musique traditionnelle, musiques du monde

Musiques des Andes	Ouvert à tous	Samedi 10h-11h15	1 ^{er} trimestre	Cendrine T.
	Découverte par oralité des musiques traditionnelles d'Amérique du Sud : Bolivie, Pérou, Equateur, Chili, Argentine			
Musiques à danser / BAL TRAD	Instruments à cordes frottées	Lundi 17h30-18h30	1 ^{er} trimestre	Alice R.
		3 Samedis 10h-16h	STAGE (Jassans)	
	Apprendre à jouer à l'oreille, à reprendre des mélodies et ornements par imitation, mais aussi les accents, coups d'archet spécifiques et appuis pour la danse. S'approprier un répertoire commun en lui donnant une couleur particulière pour fabriquer un « son » collectif.			
Découverte des flûtes des Andes et du bombo	Ouvert à tous	Samedi 9h-10h	2 ^{ème} trimestre	Cendrine T.
	Découverte des flûtes Andines (flûtes de pan, kéna) et du tambour bombo à travers le répertoire de musique d'Amérique du sud.			

Création et numérique

Atelier Cordes frottées amplifiées	instruments à cordes frottées	Jeudi 18h30-19h30	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trimestre	Robin D.
	Travail sur l'amplification et les effets à partir de pédales comme les boucleurs, réverbération, distorsion... vers la création et l'improvisation collectives.			
Ateliers Musiques actuelles	Tous instruments	répartition des groupes à la rentrée	2 ^{ème} et 3 ^{ème} trimestres	Alain R.
	Travail de reprises et compositions originales. Les élèves se produiront lors des auditions en cours d'année			
Atelier de musique improvisée	Tous instruments	Mercredi 18h30-19h30	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trimestre	Laurent F.
	Recherche, expérimentations musicales et sonores : grâce à l'improvisation « ouverte », à travers des situations, supports, rencontres diverses il s'agit de créer de nouveaux univers musicaux où se mêlent influences et styles.			
Electromix	niveau base	Vendredi 17h-18h15	1 ^{er} trimestre	Agnès M.
	Tu veux faire partie d'un groupe où tu joues de ton instrument en plus tu voudrais bien te mettre aux synthétiseurs, aux tablettes, aux micros, avoir des effets, de la boîte à rythme, cet atelier est pour toi !			
Atelier première Compo	à partir du cycle 2	Vendredi 18h15-19h30	1 ^{er} et 2 ^{ème} trimestres	Agnès M.
	Tu veux te lancer dans une première composition, tu ne sais pas trop comment commencer. Tu as besoin d'un coup de main pour organiser tes idées. Tu voudrais utiliser plusieurs choses, ton instrument, ta voix, des sons que tu aimes bien, des instruments virtuels pour entendre plus facilement tes idées ? Cet atelier peut t'aider à te lancer !			
Atelier compos avancées	Intermédiaire ou avancé	planning à préciser avec les élèves		Laurent F.
	Tu as déjà fait des créations, écrit de la musique, pour toi ou en cours. Tu aimerais aller plus loin. Approfondir, trouver de nouvelles idées, apprendre de nouvelles techniques, l'écriture pour d'autres instruments. Cet atelier peut t'aider			
Atelier Sono	à partir du cycle 2	Samedis à préciser	STAGE	Agnès M.
	Initiation à la diffusion, au patchage...			

Jazz

Modern vocal jazz	Mardi 19h-20h	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trimestre	Manon C.R.
	Répertoire à voix mixtes a capella : jazz, musiques actuelles, musiques du monde.		
Big band junior	Samedi 9h-10h30	1 ^{er} trimestre	Christophe M.
Histoire et culture jazz	5 Samedis 13h30-15h	à préciser	Cédric P.
	Travaux de recherches sur les grands noms du jazz (histoire, style, instrument,...)		
Piano complémentaire jazz	Pour les non-pianistes	1 ^{er} , 2 ^{ème} ou 3 ^{ème} trimestre	David B.
	Lecture de grilles et voicing au clavier pour apprendre à accompagner.		

Des cours à l'année de **Langage musical jazz** sont accessibles sous condition (cf Dominante jazz). Se renseigner auprès des professeurs.

Les pratiques d'ensemble

Répertoires variés

Pour les cordes frottées

Orchestre à cordes IBERT	à partir du cycle 2	Mercredi 18h-19h30	Serge S.
Cordes en Calade	fin cycle 2 et cycle 3	Samedi 13h30-16h30	Isabelle W.

Pour les vents et percussions

Ensemble Orchestral de Limas	à partir du cycle 2	Vendredi 19h-20h30	Fabien B.
Orchestre d'harmonie LANCEN	à partir du cycle 2	Mercredi 18h-19h30	Fabien B.
Opus 92	Cycle 3	Samedi 17h-19h	Fabien B.

Pour les guitaristes

Ensemble de guitares	à partir du cycle 2	Samedi 10h-11h15	Lilith G.
-----------------------------	---------------------	------------------	-----------

Pour tous

Ensembles à la carte	à partir du cycle 2	Villefranche, Limas, Jassans (<i>planning à préciser</i>)	
-----------------------------	---------------------	---	--

Pour les chanteurs ou les instrumentistes désirant chanter

Chœur BERNSTEIN	Adolescents cycle 2	Mercredi 14h45-16h	Ouarda L.
Chœur VIVOCE	Adultes	Jeudi 19h-20h30	Ouarda L.
Modern vocal jazz*	à partir du cycle 2	Mardi 19h-20h	Manon C.R.

**Ensembles accessibles également au trimestre comme module de découverte*

Musique ancienne

Musique de chambre baroque	Instruments baroques	Mardi 18h30-19h30	Martyna G.
La fabrique baroque	Tous instruments	Jeudi 18h30-20h	Cendrine T.

Musique traditionnelle, musiques du monde

Atelier musiques des Andes*	à partir du cycle 2	Samedi 10h-11h15	Cendrine T.
Musiques Balkan-Orientales	à partir du cycle 2	Jeudi 18h30-20h	Laurent F.

Création et numérique

Atelier cordes frottées amplifiées*	Instruments à cordes	Jeudi 18h30-19h30	Robin D.
Ateliers musiques actuelles*	Tous instruments	<i>Constitution des groupes à la rentrée</i>	Alain R.
Electromix	Base*	Vendredi 17h-18h15	Agnès M.
	Intermédiaire	Jeudi 18h-19h15	
	Avancé	Mardi 19h15-20h30	
Atelier Bidouille	Tous instruments	Lundi 17h-18h15 ou Mardi 17h-18h15	Agnès M.
Atelier de musique improvisée*	à partir du cycle 2	Mercredi 18h30-19h30	Laurent F.

**Ensembles accessibles également au trimestre comme module de découverte*

Jazz

Atelier Jazz	à partir du cycle 2	<i>Horaires à préciser</i>	Jérémy V. / Grégory I.
Atelier Jazz manouche		Jeudi 19h30-20h30	Robin D.
Modern vocal jazz*	à partir du cycle 2	Mardi 19h-20h	Manon C.R.

**Ensembles accessibles également au trimestre comme module de découverte*